

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РУСПУБЛИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА А.Ж. ПАНАГОВА  
СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ИНАРКОЙ»

Рассмотрена  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«04» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
В.Х.Тумова  
Приказ № 75  
«04» августа 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая  
программа «Театр»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированная

**Адресат:** от 7-10 лет

**Срок реализации программы:** 1 год, 72 часа

**Форма обучения:** очная

**Автор:** Гетажаева Камилла Анубековна - педагог дополнительного образования

с.п.Инаркой, 2023 г.

## **Раздел 1: Комплекс основных характеристик**

### **Пояснительная записка**

Программа «Театр» имеет художественную направленность, предполагает развитие и совершенствование у занимающихся общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Направленность:** Художественная

**Уровень программы:** Стартовый

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
- Национальный проект «Образование»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее - Концепция);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
- Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
- Паспорт Федерального проекта от 24.12.2018 г. № 16 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «О направлении информации» от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (вступает в силу с 01.09.2022г. и действует до 01.09.2028г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ 196);

- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по независимой оценке качества образования»;

- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09, включающая «Методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»; - Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;
- Приказ Минобрнауки Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений 8 дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;
- Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»;
- Приказ Минпросвещения Кабардино-Балкарской Республики от 06.08.2020 г. № 22-01-05/7221 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

Устав МКОУ «СОШ им. А.Ж. Панагова с.п. Инаркой» и его локальными актами.

**Актуальность обусловлена** запросами современного общества в обучении учащихся театру, воспитанию школьника через слово, движения, голос, отношению к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

**Новизна программы «Театра»** состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительная особенность программы «Театра» заключается в том, что основная содержательная линия даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.** Образовательный процесс по данной программе основывается на системном и последовательном обучении, развитии и эстетическом воспитании обучающихся.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-10 лет.

**Сроки реализации программы** – 1 год, 72 часа

**Режим занятий:**

2 раза в неделю по 40 минут

**Наполняемость группы:** не более 30 человек

**Форма обучения:** очная.

**Форма занятий:** групповая, парная, коллективная.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*личностные:*

- сформировать социальный опыт;
- развивать личностный, ценностно-смысловой, общекультурный, учебно-познавательный, коммуникативный компетенции;
- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера.

*предметные:*

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;

- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

**метапредметные:**

- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развить умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1. Водная часть</b>					
1.	Вводное занятие.	1		1	Начальная диагностика
2.	Вводное занятие.		1	1	Начальная диагностика
<b>2. История театра. Театр как вид искусства</b>					
3.	Здравствуй, театр!	1		1	Беседа
4.	Здравствуй, театр!		1	1	Опрос
5.	Театральная игра	1		1	Беседа
6.	Театральная игра		1	1	Индивидуальный и групповой показ
7.	Репетиция постановки	1		1	Индивидуальный и групповой показ

8.	Репетиция постановки		1	1	Индивидуальный и групповой показ
9.	Репетиция постановки	1		1	Индивидуальный и групповой показ
10.	Репетиция постановки		1	1	Индивидуальный и групповой показ
11.	В мире пословиц	1		1	Беседа
12.	В мире пословиц		1	1	Беседа
13.	Виды театрального искусства	1		1	Беседа
14.	Виды театрального искусства		1	1	Опрос
15.	Правила поведения в театре	1		1	Беседа
16.	Правила поведения в театре	1		1	Опрос
17.	Кукольный театр.	1		1	Беседа
18.	Кукольный театр.		1	1	Индивидуальный и групповой показ
19.	Кукольный театр.		1	1	Индивидуальный и групповой показ
20.	Кукольный театр.	1		1	Индивидуальный и групповой показ
21.	Кукольный театр.		1	1	Индивидуальный и групповой показ
22.	Кукольный театр.		1	1	Индивидуальный и групповой показ

23.	Театральная азбука	1		1	Беседа с элементами игры
24.	Театральная азбука.		1	1	Беседа с элементами игры
25.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1		1	Игра
26.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		1	1	Игра
27.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	1		1	Игра
28.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»		1	1	Игра
29.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	1		1	Игра
30.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»		1	1	Игра

31.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»		1	1	Игра
32.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»		1	1	Игра
33.	Театральная игра	1		1	Игра
34.	Театральная игра		1	1	Контрольное занятие
<b>3. Основы театральной культуры</b>					
35.	Основы театральной культуры	1		1	Беседа
36.	Основы театральной культуры		1	1	Беседа
37.	Инсценирование народных сказок о животных.	1		1	Беседа
38.	Инсценирование народных сказок о животных.		1	1	Показ
39.	Инсценирование народных сказок о животных.	1		1	Показ
40.	Инсценирование народных сказок о		1	1	Показ

	животных.				
41.	Инсценирование народных сказок о животных.		1	1	Показ
42.	Инсценирование народных сказок о животных.		1	1	Контрольное занятие
<b>4.Работа над пьесой</b>					
43.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	1		1	Беседа
44.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э. Успенского		1	1	Беседа
45.	Театральная игра	1		1	Игра
46.	Театральная игра		1	1	Игра
47.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1		1	Индивидуальный и групповой показ
48.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		1	1	Индивидуальный и групповой показ
49.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1		1	Индивидуальный и групповой показ

50.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		1	1	Индивидуальный и групповой показ
51.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		1	1	Индивидуальный и групповой показ
52.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1		1	Индивидуальный и групповой показ
53.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		1	1	Индивидуальный и групповой показ
54.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		1	1	Контрольное занятие
<b>5.Сценическая речь</b>					
55.	Культура и техника речи, инсценирование постановки.	1		1	Игра
56.	Культура и техника речи, инсценирование постановки.		1	1	Игра
57.	Культура и техника речи, инсценирование постановки.	1		1	Игра

58.	Культура и техника речи, инсценирование постановки.		1	1	Игра
59.	Культура и техника речи, инсценирование постановки.		1	1	Игра
60.	Культура и техника речи, инсценирование постановки.		1	1	Контрольное занятие
<b>6. Организация досуговых занятий</b>					
61.	Ритмопластика.	1		1	Беседа
62.	Ритмопластика.		1	1	Показ
63.	Ритмопластика.		1	1	Индивидуальный и групповой показ
64.	Ритмопластика.		1	1	Индивидуальный и групповой показ
65.	Инсценирование постановки	1		1	Индивидуальный и групповой показ
66.	Инсценирование постановки		1	1	Индивидуальный и групповой показ
67.	Инсценирование постановки	1		1	Индивидуальный и групповой показ
68.	Инсценирование постановки		1	1	Индивидуальный и групповой показ
69.	Инсценирование постановки		1	1	Индивидуальный и групповой показ
70.	Инсценирование постановки		1	1	Контрольное занятие

7. Итоговое занятие					
71.	Заключительное занятие.		1	1	Чтение стихотворения наизусть
72.	Заключительное занятие.		1	1	Открытое занятие для родителей. Концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>29ч</b>	<b>43ч</b>	<b>72ч</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности - 1ч.

#### Тема 2. Вводное занятие.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями – 1 ч.

#### Тема 3. Здравствуй театр!

**Теория:** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет - 1ч .

#### Тема 4. Здравствуй театр!

**Практика:** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и.т.д – 1ч.

#### Тема 5. Театральная игра.

**Теория.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр,

бутафор – 1ч.

### **Тема 6. Театральная игра.**

**Практика.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии – 1ч.

### **Тема 7. Репетиция постановки**

**Теория.** Работа с предметом – 1ч.

### **Тема 8. Репетиция постановки**

**Практика.** Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и булафорией – 1ч.

### **Тема 9. Репетиция постановки**

**Теория.** Работа с партнером – 1ч.

### **Тема 10. Репетиция постановки**

**Практика.** Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств – 1ч.

### **Тема 11. В мире пословиц.**

**Теория.** Рассказать о ценности пословиц и поговорок; способствовать расширению кругозора и обогащению словарного запаса учащихся – 1ч.

### **Тема 12. В мире пословиц**

**Практика.** Игра «Пословицы в рисунках»

Команды иллюстрируют пословицы. Соперники по рисунку должны отгадать пословицу – 1ч.

### **Тема 13. Виды театрального искусства**

**Теория.** Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол – 1ч.

### **Тема 14. Виды театрального искусства**

**Практика.** Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-

петрушек или других кукол – 1ч.

### **Тема 15. Правила поведения в театре**

**Теория.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой – 1ч.

### **Тема 16.**

**Теория.** Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте – 1ч.

### **Тема17. Кукольный театр**

**Теория.** Воспитание творческой индивидуальности ребенка, пробуждение интереса и отзывчивости к искусству театра – 1ч.

### **Тема 18. Кукольный театр**

**Практика.** Игра на воображение, слуховое внимание, пластику- начать с начала или зарядка для актёра – 1ч.

### **Тема 19. Кукольный театр**

**Практика.** Чтение и драматизация сказки «Колобок», беседа о театре, рассматривание иллюстраций, знакомство профессиями работников театра (кассир, контролер, продавцы цветов и театральных программ, артисты), подбор атрибутов для игры, изготовление билетов и монеток, рисование театральных афиш и программ – 1ч.

### **Тема 20. Кукольный театр**

**Теория.** Развивать коммуникативные и творческие способности детей: учить вступать в игровое общение со сверстниками, участвовать в несложном диалоге – 1ч.

### **Тема 21. Кукольный театр**

**Практика.** Игра «Ходьба по облакам». Имитирование ходьбы по различным объектам – 1ч.

### **Тема 22. Кукольный театр**

**Практика.** Упражнение «Передай предмет». Без слов передается по кругу воображаемый предмет. Тот, кому он передается должен принять его и передать далее. В процессе игры дети должны при помощи пантомимы, мимики создать образ передаваемого предмета – 1ч.

### **Тема 23. Театральная азбука**

**Теория.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет – 1ч.

### **Тема 24. Театральная азбука**

**Практика.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей – 1ч.

### **Тема 25. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»**

**Теория.** Создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка – 1ч.

### **Тема 26. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»**

**Практика.** Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

Драматизация сказки Ю. Кушак «Репка», кукольный спектакль (представление на ширме) «Три поросёнка» И.П.Максимовой – 1ч.

### **Тема 27. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»**

**Теория.** Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев – 1ч.

### **Тема 28. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»**

**Практика.** Работа над дикцией, выразительностью – 1ч.

### **Тема 29. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики**

**малышам»**

**Практика.** Показ иллюстрации, созданные известными художниками – 1ч.

**Тема 30. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»**

**Практика.** Показ мультфильма "Песенка Мышонка" – 1ч.

**Тема 31. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»**

**Практика.** Показ мультфильма "Бегемотик Буби-Бу" – 1ч.

**Тема 32. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»**

**Практика.** Обобщение, обсуждение сказок – 1ч.

**Тема 33. Театральная игра**

**Теория.** Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом – 1ч.

**Тема 34. Театральная игра**

**Практика.** Театральная игра «Кто твой друг», «Сладкие сюрпризы», «Ковбой в пути», «Самые дружные» - 1ч

**Тема 35. Основы театральной культуры**

**Теория.** Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий – 1ч.

**Тема 36. Основы театральной культуры**

**Практика.** Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.

Музыкальные пластические игры и упражнения – 1ч.

### **Тема 37. Инсценирование народных сказок о животных**

Теория. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ – 1ч.

### **Тема 38. Инсценирование народных сказок о животных**

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами – 1ч.

### **Тема 39. Инсценирование народных сказок о животных**

Теория. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ – 1ч.

### **Тема 40. Инсценирование народных сказок о животных**

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами -1ч.

### **Тема 41. Инсценирование народных сказок о животных**

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами – 1ч.

### **Тема 42. Инсценирование народных сказок о животных**

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами – 1ч.

### **Тема 43. Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского**

**Теория.** Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ – 1ч.

**Тема 44. Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского**  
**Практика.** Конкурс на лучшего чтеца - 1ч.

**Тема 45. Театральная игра**

**Теория.** Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы – 1ч.

**Тема 46. Театральная игра**

**Практика.** Разучиваем игры-пантомимы – 1ч.

**Тема 47. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко**

**Теория.** Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ – 1ч.

**Тема 48. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко**

**Практика.** Репетиции, подбор костюмов, реквизита – 1ч.

**Тема 49. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко**

**Теория.** Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ – 1ч.

**Тема 50. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко**

**Практика.** Репетиции, подбор костюмов, реквизита – 1ч.

**Тема 51. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко**

**Практика.** репетиции, подбор костюмов, реквизита – 1.

**Тема 52. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко**

**Теория.** Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ – 1ч.

**Тема 53. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко**

**Практика.** Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

**Тема 54. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко**

**Практика.** Итоговый – выступление перед гостями – 1ч.

**Тема 55. Культура и техника речи, инсценирование постановки**

**Теория** Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ .Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя) – 1ч.

**Тема 56. Культура и техника речи, инсценирование постановки**

**Практика.** Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки – 1ч.

**Тема 57. Культура и техника речи, инсценирование постановки**

**Теория.** Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки» - 1ч.

**Тема 58. Культура и техника речи, инсценирование постановки**

**Практика.** Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки – 1ч.

**Тема 59. Культура и техника речи, инсценирование постановки**

**Практика** Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки – 1ч.

**Тема 60. Культура и техника речи, инсценирование постановки**

**Практика** Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки – 1ч.

**Тема 61. Ритмопластика**

**Теория.** Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений – 1ч.

**Тема 62. Ритмопластика**

**Практика.** Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики – 1ч.

**Тема 63. Ритмопластика**

**Практика.** Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики – 1ч.

**Тема 64. Ритмопластика**

**Практика.** Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики – 1ч.

**Тема 65. Инсценирование постановки**

**Теория.** Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ -1 ч.

**Тема 66. Инсценирование постановки**

**Практика.** Репетиции, подбор костюмов, реквизита – 1ч.

**Тема 67. Инсценирование постановки**

**Теория.** Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ – 1ч.

**Тема 68. Инсценирование постановки**

**Практика.** Репетиции, подбор костюмов, реквизита – 1ч.

**Тема 68. Инсценирование постановки**

**Практика** Репетиции, подбор костюмов, реквизита - 1ч.

**Тема 69. Инсценирование постановки**

**Практика** Репетиции, подбор костюмов, реквизита – 1ч.

**Тема 70. Инсценирование постановки**

**Практика** Репетиции, подбор костюмов, реквизита -1 ч.

**Тема 71. Инсценирование постановки**

**Практика** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок – 1ч.

**Тема 72. Инсценирование постановки**

**Практика.** Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы – 1ч.

## Планируемые результаты

### *Личностные.*

#### **У обучающихся:**

##### *личностные:*

- сформирован социальный опыт;
- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

### *Предметные результаты:*

#### **У обучающихся:**

- развиты основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- сформированы базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

### *Метапредметные результаты:*

#### **У обучающихся:**

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

## Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	01.10.23г.	30.06.24г.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

### Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

### Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедшие курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

### Материально-техническое обеспечение

При реализации программы используется следующее оборудование:

- Актальный зал для показа спектаклей.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

### Методы работы

Методы работы, используемые на занятиях театрального искусства. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно- поисковый, ситуационный, экскурсии.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Методы и приемы	Раздел (тема учебного плана)	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Вводное занятие	Беседа	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Работа с информацией
2.	Словесный метод - беседа, описание,	Вводное занятие	Беседа	Методическое пособие –	Работа с информацией

	разъяснение, рассуждение.			практикум «Культура и техника речи»	
3.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Театр как вид искусства.	Дискуссия	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	Круглый стол
4.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Театр Древней Греции.	Дискуссия	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Беседа с элементами игры
5.	Наглядный метод - демонстрация наглядных пособий.	Театр Древней Греции.	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Беседа с элементами игры
6.	Наглядный метод - наблюдение	Русский народный театр.	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	Игра
7.	Практические методы: Упражнение – многократное повторение детьми практических	Театр и зритель.	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Беседа

	действий				
8.	Практические методы: Упражнение – многократное повторение детьми практических действий	Театрально е закулисье.	Беседа Репетиц ия	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Викторина
9.	Игровые методы и приемы - Совершенствовани е и закрепление знаний.	Речевой тренинг.	Беседа Репетиц ия	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Игра
10.	Игровые методы и приемы - Совершенствовани е и закрепление знаний.	Работа над литературн о- художестве нным произведен ием	Беседа Репетиц ия	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Чтение стихотворения наизусть
11.	Практический метод - показ умений и навыков	Пластическ ий тренинг.	Занятие- игра	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Творческое задание
12.	Практический метод - показ	Пластическ ий образ	Занятие-	Методическое пособие –	Информацион н

	умений и навыков	персонажа.	игра	практикум «Ритмика и сценические движения»	ый проект по основам театральной культуры
13.	Практический метод - показ умений и навыков	Организац я внимания, воображен ия, памяти.	Беседа	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Круглый стол
14.	Практический метод - показ умений и навыков	Организац я внимания, воображен ия, памяти.	Занятие- игра	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Круглый стол
15.	Игровые методы и приемы -  Совершенствовани е и закрепление знаний.	Сценическ ое действие.	Ролевая игра	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Игра
16.	Игровые методы и приемы -  Совершенствовани е и закрепление знаний.	Творческая мастерская.	Занятие- игра	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Чтение стихотворения , прозы, монолога (на выбор обучающихся)
17.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение,	Выбор пьесы.	Беседа	Методическое пособие – практикум «Основы	Беседа

	рассуждение.			актёрского мастерства»	
18.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Беседа	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Мастер-класс
19.	Практический метод - показ умений и навыков	Анализ пьесы по событиям.	Беседа	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Круглый стол
20.	Игровые методы и приемы - Совершенствование и закрепление знаний.	Работа над отдельным и эпизодами	Познавательная игра	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Творческое исследование
21.	Игровые методы и приемы - Совершенствование и закрепление знаний.	Выразительность речи, мимики, жестов.	Чтение стихов	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Чтение стихотворения, прозы, монолога (на выбор обучающихся)
22.	Практический метод - показ умений и навыков	Изготовление реквизита, декораций	Практическая работа	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические	Беседа

				движения»	
23.	Практические методы: Упражнение – многократное повторение детьми практических действий	Прогонные и генеральные репетиции.	Репетиция	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Практикум
24.	Итог	Итоговое занятие	Концерт	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Инсценировка

**Формы аттестации контроля** – зачет, отчетный концерт.

**Виды контроля** – промежуточное тестирование.

**Оценочные материалы.**

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

**Критерии оценки:**

Музыкальность – слаженность, спетость, попадание в ритм музыки	0 баллов – отсутствие данного критерия 1 балл – присутствие данного критерия
--	---

Исполнительское мастерство – выразительность исполнения, чистота интонирования	0 баллов – невыразительное исполнение, интонирование 1 балл – выразительное исполнение, интонирование
Сценическая культура – опрятный внешний вид, чистая обувь, прическа соответствующая образу	0 баллов – отсутствие одного из критериев 1 балл – полное выполнение критериев
Внешняя гармония, целостность и соответствие внешней формы сценическому образу	0 баллов – соответствует 1 балл – не соответствует
Соблюдение хронометража выступления	Минус 1 балл за несоблюдение
Умение работать с микрофонами – не кидать, не ронять, аккуратно передавать, не стучать по микрофону, не кричать в него и не свистеть	Минус 1 балл за несоблюдение
Художественная постановка номера (видео-сопровождение, костюмы, реквизит, декорации).	За присутствие каждого критерия 1 балл (максимум 4 балла)
Нестандартность номера – пение в движении, современная, оригинальная манера исполнения и музыкальное оформление	1 балл – соответствие критериев 0 баллов – несоответствие критериев

### **Список литературы для педагога**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

### **Список литературы для учащихся**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

### **Интернет – ресурсы**

1. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
3. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
4. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>