

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА А.Ж. ПАНАГОВА
СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ИНАРКОЙ»
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета

Протокол
от «30» 08 2025г. № 1.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МКОУ «СОШ
им. А.Ж. Панагова с.п. Инаркой»

К.В.Тумов
Приказ
от «30» 08 2025г. № 123

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 10 лет

Срок реализации программы: 1 год, 162 часа

Форма обучения: очная

Автор - составитель: Гетажаева Камилла Анубековна, педагог дополнительного
образования

с.п. Инаркой, 2025 г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Театр»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность, предполагает развитие и совершенствование общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - № 273-ФЗ) с изменениями и дополнениями;
2. Национальный проект «Образование»;
3. Конвенция ООН о правах ребенка;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года»;
6. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте Российской Федерации;
7. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018 г. № 3 «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
10. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного

- справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
13. Приказ Минобразования Российской Федерации от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
16. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
17. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Приказ № 629);
18. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
19. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 552/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
20. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015 г. № АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
21. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
22. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании»;
23. Приказ Минобразования Кабардино-Балкарской Республики от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации

- деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»;
24. Распоряжение Правительства Кабардино-Балкарской Республики от 26.05.2020 г. № 242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР»;
25. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023 г. № 22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике»
26. Устав школы и его локальными актами.

Актуальность программы дополнительной общеразвивающей программы «Театр» обусловлена запросами современного общества в обучении детей театру, воспитанию школьника через слово, движения, голос, отношению к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью.

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность программы «Театра» заключается в том, что основная содержательная линия даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, и т.д.).

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 10 лет.

Принимаются все желающие от 8 до 10 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации программы: 1 год, 162 часа

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа с 10 минутным перерывом; продолжительность занятий 40 минут.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповые.

Особенности организации образовательного процесса:

Традиционная модель реализации программы. Последовательное освоение содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации

Цель и задачи программы

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать социальный опыт;
- развивать личностный, ценностно-смысловой, общекультурный, учебно-познавательный, коммуникативный компетенции;
- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера.

Предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Метапредметные:

- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развить умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Водная часть (4,5 ч.)					
1.1	Вводное занятие.	2		2	Начальная диагностика
1.2	Вводное занятие.		2,5	2,5	Начальная диагностика
2. История театра. Театр как вид искусства (72 ч.)					
2.1	Здравствуй, театр!	2		2	Опрос
2.2	Здравствуй, театр!		2,5	2,5	Опрос
2.3	Театральная игра	2		2	Загадки, творческое задание
2.4	Театральная игра		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
2.5	Репетиция постановки спектакля «Репка»	2		2	Индивидуальный и групповой показ
2.6	Репетиция постановки спектакля «Репка»		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
2.7	Репетиция постановки спектакля «Репка»	2		2	Индивидуальный и групповой показ
2.8	Репетиция постановки спектакля «Репка»		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
2.9	В мире пословиц	2		2	Речевые упражнения, чтение стихотворений
2.10	В мире пословиц		2,5	2,5	Речевые упражнения, чтение стихотворений
2.11	Виды театрального искусства	2		2	Речевые упражнения, чтение стихотворений
2.12	Виды театрального		2,5	2,5	Опрос

	искусства				
2.13	Правила поведения в театре	2		2	Викторина
2.14	Правила поведения в театре	2,5		2,5	Опрос
2.15	Кукольный театр.	2		2	Викторина
2.16	Кукольный театр.		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
2.17	Кукольный театр.		2	2	Индивидуальный и групповой показ
2.18	Кукольный театр.	2,5		2,5	Индивидуальный и групповой показ
2.19	Кукольный театр.		2	2	Индивидуальный и групповой показ
2.20	Кукольный театр.		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
2.21	Театральная азбука	2		2	Беседа с элементами игры
2.22	Театральная азбука.		2,5	2,5	Беседа с элементами игры
2.23	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2		2	Беседа с элементами игры
2.24	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		2,5	2,5	Беседа с элементами игры
2.25	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2		2	Контроль за выполнением упражнений
2.26	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»		2,5	2,5	Контроль за выполнением упражнений
2.27	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2		2	Контроль за выполнением упражнений
2.28	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики		2,5	2,5	Контроль за выполнением упражнений

	малышам»				
2.29	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»		2	2	Контроль за выполнением упражнений
2.30	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»		2,5	2,5	Контроль за выполнением упражнений
2.31	Театральная игра	2		2	Наблюдение
2.32	Театральная игра		2,5	2,5	Контрольное занятие

3. Основы театральной культуры (18 ч.)

3.1	Основы театральной культуры	2		2	Опрос
3.2	Основы театральной культуры		2,5	2,5	Опрос
3.3	Инсценирование народных сказок о животных.	2		2	Театрализованное представление
3.4	Инсценирование народных сказок о животных.		2,5	2,5	Театрализованное представление
3.5	Инсценирование народных сказок о животных.	2		2	Показ
3.6	Инсценирование народных сказок о животных.		2,5	2,5	Показ
3.7	Инсценирование народных сказок о животных.		2	2	Показ
3.8	Инсценирование народных сказок о животных.		2,5	2,5	Контрольное занятие

4. Работа над пьесой (27 ч.)

4.1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	2		2	Наблюдение, конкурс чтецов
4.2	Чтение в лицах		2,5	2,5	Наблюдение,

	стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э. Успенского				конкурс чтецов
4.3	Театральная игра	2		2	Творческое задание
4.4	Театральная игра		2,5	2,5	Творческое задание
4.5	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2		2	Индивидуальный и групповой показ
4.6	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
4.7	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2		2	Индивидуальный и групповой показ
4.8	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
4.9	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		2	2	Индивидуальный и групповой показ
4.10	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2,5		2,5	Индивидуальный и групповой показ
4.11	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		2	2	Индивидуальный и групповой показ
4.12	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко		2,5	2,5	Контрольное занятие
5.Сценическая речь (13,5 ч.)					
5.1	Культура и техника речи, инсценирование постановки.	2		2	Речевые упражнения, чтение стихотворений
5.2	Культура и техника		2,5	2,5	Речевые

	речи, инсценирование постановки.				упражнения, чтение стихотворений
5.3	Культура и техника речи, инсценирование постановки.	2		2	Речевые упражнения, чтение стихотворений
5.4	Культура и техника речи, инсценирование постановки.		2,5	2,5	Речевые упражнения, чтение стихотворений
5.5	Культура и техника речи, инсценирование постановки.		2	2	Речевые упражнения, чтение стихотворений
5.6	Культура и техника речи, инсценирование постановки.		2,5	2,5	Контрольное занятие

6. Организация досуговых занятий (22,5 ч.)

6.1	Ритмопластика.	2		2	Викторина
6.2	Ритмопластика.		2,5	2,5	Показ
6.3	Ритмопластика.		2	2	Индивидуальный и групповой показ
6.4	Ритмопластика.		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
6.5	Инсценирование постановки «Репка»	2		2	Индивидуальный и групповой показ
6.6	Инсценирование постановки «Репка»		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
6.7	Инсценирование постановки «Репка»	2		2	Индивидуальный и групповой показ
6.8	Инсценирование постановки «Репка»		2,5	2,5	Индивидуальный и групповой показ
6.9	Инсценирование постановки «Репка»		2	2	Индивидуальный и групповой показ
6.10	Инсценирование постановки «Репка»		2,5	2,5	Контрольное занятие

7. Итоговое занятие (4,5 ч.)

7.1	Заключительное занятие.		2	2	Чтение стихотворения наизусть
7.2	Заключительное занятие.		2,5	2,5	Открытое занятие для родителей. Концерт
	ИТОГО	59,5 ч.	102,5 ч.	162 ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Водная часть – 4,5ч.

Тема 1.1. Вводное занятие -2ч.

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Вводное занятие – 2,5ч.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства -72 ч.

Тема 2.1. Здравствуй театр! – 2ч.

Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Тема 2.2. Здравствуй театр! – 2,5ч.

Практика: Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и т.д.

Тема 2.3. Театральная игра – 2ч.

Теория. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Тема 2.4. Театральная игра – 2,5ч.

Практика. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Тема 2.5. Репетиция постановки спектакля «Репка» -2ч.

Теория. Работа с предметом.

Тема 2.6. Репетиция постановки спектакля «Репка» -2,5ч.

Практика. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 2.7. Репетиция постановки спектакля «Репка» – 2ч.

Теория. Работа с партнером.

Тема 2.8. Репетиция постановки спектакля «Репка» – 2,5ч.

Практика. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 2.9. В мире пословиц – 2ч.

Теория. Рассказать о ценности пословиц и поговорок; способствовать расширению кругозора и обогащению словарного запаса учащихся.

Тема 2.10. В мире пословиц – 2,5ч.

Практика. Игра «Пословицы в рисунках»

Команды иллюстрируют пословицы. Соперники по рисунку должны отгадать пословицу.

Тема 2.11. Виды театрального искусства – 2ч.

Теория. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Тема 2.12. Виды театрального искусства – 2,5ч.

Практика. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Тема 2.13. Правила поведения в театре – 2ч.

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Тема 2.14. Правила поведения в театре – 2,5ч.

Теория. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.

Тема 2.15. Кукольный театр – 2ч.

Теория. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, пробуждение интереса и отзывчивости к искусству театра.

Тема 2.16. Кукольный театр – 2,5ч.

Практика. Игра на воображение, слуховое внимание, пластику- начать с начала или зарядка для актёра.

Тема 2.17. Кукольный театр – 2ч.

Практика. Чтение и драматизация сказки «Колобок», беседа о театре, рассматривание иллюстраций, знакомство профессиями работников театра (кассир, контролер, продавцы цветов и театральных программок, артисты), подбор атрибутов для игры, изготовление билетов и монеток, рисование театральных афиш и программок.

Тема 2.18. Кукольный театр – 2,5ч.

Теория. Развивать коммуникативные и творческие способности детей: учить вступать в игровое общение со сверстниками, участвовать в несложном диалоге.

Тема 2.19. Кукольный театр – 2ч.

Практика. Игра «Ходьба по облакам». Имитирование ходьбы по различным объектам.

Тема 2.20. Кукольный театр – 2,5ч.

Практика. Упражнение «Передай предмет». Без слов передается по кругу воображаемый предмет. Тот, кому он передается должен принять его и передать далее. В процессе игры дети должны при помощи пантомимы, мимики создать образ передаваемого предмета.

Тема 2.21. Театральная азбука – 2ч.

Теория. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Тема 2.22. Театральная азбука – 2,5ч.

Практика. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Тема 2.23. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» - 2ч.

Теория. Создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка.

Тема 2.24. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» - 2,5ч.

Практика. Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.

Драматизация сказки Ю. Кушак «Репка», кукольный спектакль (представление на ширме) «Три поросёнка» И.П.Максимовой.

Тема 2.25. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам» - 2ч.

Теория. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.

Тема 2.26. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам» - 2,5ч.

Практика. Работа над дикцией, выразительностью.

Тема 2.27. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам» - 2ч.

Практика. Показ иллюстраций, созданные известными художниками.

Тема 2.28. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам» - 2,5ч.

Практика. Показ мультфильма "Песенка Мышонка".

Тема 2.29. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам» -2ч.

Практика. Показ мультфильма "Бегемотик Буби-Бу".

Тема 2.30. Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам» - 2,5ч.

Практика. Обобщение, обсуждение сказок.

Тема 2.31. Театральная игра – 2ч.

Теория. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Тема 2.32. Театральная игра – 2,5ч.

Практика. Театральная игра «Кто твой друг», «Сладкие сюрпризы», «Ковбой в пути», «Самые дружные».

Раздел 3. Основы театральной культуры – 18ч.

Тема 3.1. Основы театральной культуры – 2ч.

Теория. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Тема 3.2. Основы театральной культуры – 2,5ч.

Практика. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.

Музыкальные пластические игры и упражнения.

Тема 3.3. Инсценирование народных сказок о животных -2ч.

Теория. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Тема 3.4. Инсценирование народных сказок о животных – 2,5ч.

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.

Тема 3.5. Инсценирование народных сказок о животных – 2ч.

Теория. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Тема 3.6. Инсценирование народных сказок о животных – 2,5ч.

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.

Тема 3.7. Инсценирование народных сказок о животных – 2ч.

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.

Тема 3.8. Инсценирование народных сказок о животных – 2,5ч.

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.

Раздел 4. Работа над пьесой – 27 ч.**Тема 4.1. Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского – 2 ч.**

Теория. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Тема 4.2. Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского – 2,5ч.

Практика. Конкурс на лучшего чтеца.

Тема 4.3. Театральная игра – 2ч.

Теория. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Тема 4.4. Театральная игра – 2,5ч.

Практика. Разучиваем игры-пантомимы.

Тема 4.5. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко – 2ч.

Теория. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Тема 4.6. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко – 2,5ч.

Практика. Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

Тема 4.7. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко – 2ч.

Теория. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Тема 4.8. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко – 2,5ч.

Практика. Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

Тема 4.9. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко – 2ч.

Практика. Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

Тема 4.10. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко – 2,5ч.

Теория. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Тема 4.11. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко – 2ч.

Практика. Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

Тема 4.12. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко – 2,5ч.

Практика. Итоговый – выступление перед гостями.

Раздел 5. Сценическая речь – 13,5ч.

Тема 5.1. Культура и техника речи, инсценирование постановки – 2 ч.

Теория Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).

Тема 5.2. Культура и техника речи, инсценирование постановки – 2,5ч.

Практика. Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.

Тема 5.3. Культура и техника речи, инсценирование постановки – 2ч.

Теория. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

Тема 5.4. Культура и техника речи, инсценирование постановки – 2,5ч.

Практика. Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.

Тема 5.5. Культура и техника речи, инсценирование постановки – 2ч.

Практика Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.

Тема 5.6. Культура и техника речи, инсценирование постановки – 2,5ч.

Практика Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.

Раздел 6. Организация досуговых занятий – 22,5ч.

Тема 6.1. Ритмопластика – 2ч.

Теория. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема 6.2. Ритмопластика – 2,5ч.

Практика. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.

Тема 6.3. Ритмопластика – 2ч.

Практика. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.

Тема 6.4. Ритмопластика – 2,5ч.

Практика. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.

Тема 6.5. Инсценирование постановки «Репка»– 2ч.

Теория. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.

Тема 6.6. Инсценирование постановки «Репка» – 2,5ч.

Практика. Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

Тема 6.7. Инсценирование постановки «Репка»– 2ч.

Теория. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.

Тема 6.8. Инсценирование постановки «Репка»– 2,5ч.

Практика. Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

Тема 6.9. Инсценирование постановки «Репка»– 2ч.

Практика Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

Тема 6.10. Инсценирование постановки «Репка»– 2,5ч.

Практика Репетиции, подбор костюмов, реквизита.

Раздел 7. Итоговое занятие – 4,5 ч.

Тема 7.1. Инсценирование постановки «Репка»- 2 ч.

Практика Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тема 7.2. Инсценирование постановки «Репка»– 2,5ч.

Практика. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся/обучающиеся будет/будут:

-сформирован социальный опыт;

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Предметные:

У обучающихся/обучающиеся будет/будут:

-развиты основные понятия по теории и истории театрального искусства;

- сформированы базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

- сформирована речевая культура;

- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения (уровень программы)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
(Базовый) 1 год обучения	01.09.25г.	31.05.26г.	36	162	2 раза в неделю по 2 и 2,5ч

Условия реализации программы

Программа реализуется в оборудованном кабинете со столами и стульями соответственно возрасту детей (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»). Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам программы. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим условиям.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедшие курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

При реализации программы используется следующее оборудование:

- Актовый зал для показа спектаклей.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Методы работы

Методы работы, используемые на занятиях театрального искусства. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля,

взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно- поисковый, ситуационный, экскурсии.

Формы аттестации контроля – зачет, отчетный концерт.

Виды контроля – промежуточное тестирование.

Оценочные материалы.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Критерии оценки:

Музыкальность – слаженность, спетость, попадание в ритм музыки	0 баллов – отсутствие данного критерия 1 балл – присутствие данного критерия
Исполнительское мастерство – выразительность исполнения, чистота интонирования	0 баллов – невыразительное исполнение, интонирование 1 балл – выразительное исполнение, интонирование
Сценическая культура – опрятный внешний вид, чистая обувь, прическа соответствующая образу	0 баллов – отсутствие одного из критериев 1 балл – полное выполнение критериев
Внешняя гармония, целостность и соответствие внешней формы сценическому образу	0 баллов – соответствует 1 балл – не соответствует
Соблюдение хронометража выступления	Минус 1 балл за несоблюдение
Умение работать с микрофонами – не кидать, не ронять, аккуратно передавать, не стучать по микрофону, не кричать в него и не свистеть	Минус 1 балл за несоблюдение
Художественная постановка номера (видео-сопровождение, костюмы, реквизит, декорации).	За присутствие каждого критерия 1 балл (максимум 4 балла)
Нестандартность номера – пение в движении, современная, оригинальная манера исполнения и музыкальное оформление	1 балл – соответствие критериев 0 баллов – несоответствие критериев

Учебно-методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Методы и приемы	Раздел (тема учебного плана)	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля

1.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Вводное занятие	Беседа	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Работа с информацией
2.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Вводное занятие	Беседа	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	Работа с информацией
3.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Театр как вид искусства.	Дискуссия	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	Круглый стол
4.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Театр Древней Греции.	Дискуссия	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Беседа с элементами игры
5.	Наглядный метод - демонстрация наглядных пособий.	Театр Древней Греции.	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Беседа с элементами игры
6.	Наглядный метод - наблюдение	Русский народный театр.	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	Игра
7.	Практические методы: Упражнение – многократное повторение детьми практических действий	Театр и зритель.	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Беседа

8.	Практические методы: Упражнение – многократное повторение детьми практических действий	Театральное закулисье.	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Викторина
9.	Игровые методы и приемы - Совершенствование и закрепление знаний.	Речевой тренинг.	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Игра
10.	Игровые методы и приемы - Совершенствование и закрепление знаний.	Работа над литературно - художественным произведением	Беседа Репетиция	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Чтение стихотворения наизусть
11.	Практический метод - показ умений и навыков	Пластический тренинг.	Занятие-игра	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Творческое задание
12.	Практический метод - показ умений и навыков	Пластический образ персонажа.	Занятие-игра	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Информационный проект по основам театральной культуры
13.	Практический метод - показ умений и навыков	Организация внимания, воображения, памяти.	Беседа	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Круглый стол
14.	Практический метод - показ умений и навыков	Организация внимания, воображения, памяти.	Занятие-игра	Методическое пособие – практикум «Основы	Круглый стол

				актёрского мастерства»	
15.	Игровые методы и приемы - Совершенствование и закрепление знаний.	Сценическое действие.	Ролевая игра	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Игра
16.	Игровые методы и приемы - Совершенствование и закрепление знаний.	Творческая мастерская.	Занятие-игра	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Чтение стихотворения, прозы, монолога (на выбор обучающихся)
17.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Выбор пьесы.	Беседа	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Беседа
18.	Словесный метод - беседа, описание, разъяснение, рассуждение.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	Беседа	Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	Мастер-класс
19.	Практический метод - показ умений и навыков	Анализ пьесы по событиям.	Беседа	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Круглый стол
20.	Игровые методы и приемы - Совершенствование и закрепление знаний.	Работа над отдельными эпизодами	Познавательная игра	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Творческое исследование
21.	Игровые методы и приемы - Совершенствование и закрепление знаний.	Выразительность речи, мимики, жестов.	Чтение стихов	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Чтение стихотворения, прозы, монолога (на выбор

					обучающихся)
22.	Практический метод - показ умений и навыков	Изготовление реквизита, декораций	Практическая работа	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Беседа
23.	Практические методы: Упражнение – многократное повторение детьми практических действий	Прогонные и генеральные репетиции.	Репетиция	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Практикум
24.	Итог	Итоговое занятие	Концерт	Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	Инсценировка

Методическое и дидактическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение включают в себя:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проектный.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: групповое обучение, обучение коллективной творческой деятельности.

Групповая работа – одна из самых продуктивных форм организации учебного сотрудничества детей. Главное условие групповой работы заключается в том, что не посредственное взаимодействие на партнерской основе. Это создает комфортное условие для всех, обеспечивает взаимопонимание между обучающимися.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при котором педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.

Коллективная творческая деятельность — это организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Рациональное чередование учебной и досуговой деятельности. На каждом занятии проводятся физминутки для глаз, ритмические паузы, с музыкальным сопровождением. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепить иммунную систему.
2. Индивидуальное дозирование объёма сложности. В разновозрастной группе надо подбирать задания с учетом возможности каждого ребенка.
3. Беседы и воспитательная работа с обучающимися.
4. Техника безопасности и охрана здоровья на занятиях. Школьный возраст особенно важен для формирования правильной осанки.

Специальные технологии — это алгоритм работы педагога, в котором все его усилия выстроены в заданном порядке и направлены на достижение запланированного результата.

Наиболее перспективные и часто используемые педагогические технологии:

- развивающее обучение;
- игры;
- здоровьесберегающие технологии;

Формы организации учебного занятия: беседа, круглый стол, наблюдение.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационная часть. Объявление темы. Организация рабочего места. (2-3 минуты).

II. Теоретическая часть. (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут).

Беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут.

III. Физкультминутка.

IV. Практическая часть (20-30 минут).

V. Физкультминутка (гимнастика для глаз).

VI. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

VII. Заключительная часть (6-8 минут).

Список литературы для педагогов

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Список литературы для обучающихся

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

Интернет-ресурсы:

1. http://www.teatr-baby.ru/metod_metodika.htm
2. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА А.Ж. ПАНАГОВА
СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ИНАРКОЙ»
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР»**

Уровень программы: базовый

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 10 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор - составитель: Гетажаева Камилла Анубековна, педагог дополнительного образования

с.п. Инаркой, 2025 г.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать социальный опыт;
- развивать личностный, ценностно-смысовой, общекультурный, учебно-познавательный, коммуникативный компетенции;
- развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера.

Предметные:

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Метапредметные:

- сформировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развить умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформировать аналитическое мышление, умение объективно оценивать свою деятельность.

Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся/обучающиеся будет/будут:

- сформирован социальный опыт;
- развиты личностные, ценностно-смысовые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Предметные:

У обучающихся/обучающиеся будет/будут:

- развиты основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- сформированы базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о

видах театрального искусства;

Метапредметные результаты:

У обучающихся будет/будут:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Название раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации/ контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
1. Водная часть (4,5 ч.)							
1.			Вводное занятие.	2	содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.		Начальная диагностика
2.			Вводное занятие.	2,5		игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.	Начальная диагностика
2. История театра. Театр как вид искусства (72 ч.)							
3.			Здравствуй, театр!	2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального		Опрос

					искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.		
4.			Здравствуй, театр!	2,5	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и т.д.	Опрос	
5.			Театральная игра	2	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	Загадки, творческое задание	
6.			Театральная игра	2,5	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной	Индивидуальный и групповой показ	

						студии.	
7.			Репетиция постановки спектакля «Репка»	2	Работа с предметом.		Индивидуальный и групповой показ
8.			Репетиция постановки спектакля «Репка»	2,5		Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	Индивидуальный и групповой показ
9.			Репетиция постановки спектакля «Репка»	2	Работа с партнером.		Индивидуальный и групповой показ
10.			Репетиция постановки спектакля «Репка»	2,5		Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	Индивидуальный и групповой показ
11.			В мире пословиц	2	Рассказать о ценности пословиц и поговорок; способствовать расширению кругозора и обогащению словарного запаса учащихся.		Речевые упражнения, чтение стихотворений
12.			В мире пословиц	2,5		Команды иллюстрируют пословицы. Соперники по рисунку должны отгадать пословицу.	Речевые упражнения, чтение стихотворений
13.			Виды театрального искусства	2	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным		Речевые упражнения, чтение стихотворений

					театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.		
14.			Виды театрального искусства	2,5		Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.	Опрос
15.			Правила поведения в театре	2	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.		Викторина
16.			Правила поведения в театре	2,5		Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.	Опрос
17.			Кукольный театр.	2	Воспитание творческой индивидуальности ребенка, пробуждение интереса и отзывчивости к искусству театра.		Опрос
18.			Кукольный театр.	2,5		Игра на воображение, слуховое внимание, пластику- начать с начала или зарядка	Индивидуальный и групповой показ

						для актёра	
19.			Кукольный театр.	2		Чтение и драматизация сказки «Колобок», беседа о театре, рассматривание иллюстраций, знакомство профессиями работников театра (кассир, контролер, продавцы цветов и театральных программок, артисты), подбор атрибутов для игры, изготовление билетов и монеток, рисование театральных афиш и программок.	Индивидуальный и групповой показ
20.			Кукольный театр.	2,5	Развивать коммуникативные и творческие способности детей: учить вступать в игровое общение со сверстниками, участвовать в несложном диалоге.		Индивидуальный и групповой показ
21.			Кукольный театр.	2		Игра «Ходьба по облакам». Имитирование ходьбы по различным объектам.	Индивидуальный и групповой показ
22.			Кукольный театр.	2,5		Упражнение «Передай предмет». Без слов передается по кругу воображаемый предмет. Тот, кому он	Индивидуальный и групповой показ

						передается должен принять его и передать далее. В процессе игры дети должны при помощи пантомимы, мимики создать образ передаваемого предмета.	
23.		Театральная азбука	2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.		Беседа с элементами игры	
24.		Театральная азбука.	2,5		Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.	Беседа с элементами игры	
25.		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	Создать условия для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка.		Контроль за выполнением упражнений	
26.		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2,5		Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Драматизация сказки Ю.	Контроль за выполнением упражнений	

						Кушак «Репка», кукольный спектакль (представление на ширме) «Три поросёнка» И.П.Максимовой.	
27.			Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.		Контроль за выполнением упражнений
28.			Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2,5		Работа над дикцией, выразительностью.	Контроль за выполнением упражнений
29.			Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2		Показ иллюстраций, созданные известными художниками	Контроль за выполнением упражнений
30.			Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2,5		Показ мультфильма "Песенка Мышонка".	Контроль за выполнением упражнений
31.			Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»	2		Показ мультфильма "Бегемотик Буби-Бу".	Контроль за выполнением упражнений
32.			Инсценирование	2,5		Обобщение, обсуждение	Контроль за

			мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам»			сказок.	выполнением упражнений
33.			Театральная игра	2	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.		Наблюдение
34.			Театральная игра	2,5		Театральная игра «Кто твой друг», «Сладкие сюрпризы», занятие «Ковбои в пути», «Самые дружные».	Контрольное занятие

3. Основы театральной культуры (18 ч.)

35.			Основы театральной культуры	2	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.		Опрос
36.			Основы театральной культуры	2,5		Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Музыкальные пластические игры и упражнения.	Опрос
37.			Инсценирование	2	Знакомство с		Театрализованное

			народных сказок о животных.		содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.		представление
38.			Инсценирование народных сказок о животных.	2,5		Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.	Театрализованное представление
39.			Инсценирование народных сказок о животных.	2	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.		Показ
40.			Инсценирование народных сказок о животных.	2,5		Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.	Показ
41.			Инсценирование народных сказок о животных.	2		Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.	Показ
42.			Инсценирование народных сказок о животных.	2,5		Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами.	Контрольное занятие
4. Работа над пьесой (27 ч.)							
43.			Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э.	2	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала,		Наблюдение, конкурс чтецов

		Успенского		распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.		
44.		Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э. Успенского	2,5		Конкурс на лучшего чтеца.	Наблюдение, конкурс чтецов
45.		Театральная игра	2	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.		Творческое задание
46.		Театральная игра	2,5		Разучиваем игры-пантомимы.	Творческое задание
47.		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		Индивидуальный и групповой показ
48.		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2,5		Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Индивидуальный и групповой показ
49.		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.		Индивидуальный и групповой показ
50.		Постановка сказки	2,5		Репетиции, подбор костюмов,	Индивидуальный

		«Пять забавных медвежат» В. Бондаренко			реквизита.	и групповой показ
51.		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2		Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Индивидуальный и групповой показ
52.		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2,5	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.		Индивидуальный и групповой показ
53.		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2		Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Индивидуальный и групповой показ
54.		Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2,5		Итоговый – выступление перед гостями.	Контрольное занятие

5. Сценическая речь (13,5 ч.)

55.		Культура и техника речи, инсценирование постановки.	2	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).		Речевые упражнения, чтение стихотворений
-----	--	---	---	--	--	--

56.		Культура и техника речи, инсценирование постановки.	2,5		Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.	Речевые упражнения, чтение стихотворений
57.		Культура и техника речи, инсценирование постановки.	2	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».		Речевые упражнения, чтение стихотворений
58.		Культура и техника речи, инсценирование постановки.	2,5		Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.	Речевые упражнения, чтение стихотворений
59.		Культура и техника речи, инсценирование постановки.	2		Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.	Речевые упражнения, чтение стихотворений
60.		Культура и техника речи, инсценирование постановки.	2,5		Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки.	Контрольное занятие

6. Организация досуговых занятий (22,5 ч.)

61.		Ритмопластика.	2	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.		Викторина
-----	--	----------------	---	--	--	-----------

62.			Ритмопластика.	2,5		Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Показ
63.			Ритмопластика.	2		Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Индивидуальный и групповой показ
64.			Ритмопластика.	2,5		Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Индивидуальный и групповой показ
65.			Инсценирование постановки	2	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.		Индивидуальный и групповой показ
66.			Инсценирование постановки «Репка»	2,5		Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Индивидуальный и групповой показ
67.			Инсценирование постановки «Репка»	2	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ.		Индивидуальный и групповой показ
68.			Инсценирование постановки «Репка»	2,5		Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Индивидуальный и групповой показ
69.			Инсценирование постановки «Репка»	2		Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Индивидуальный и групповой показ
70.			Инсценирование постановки «Репка»	2,5		Репетиции, подбор костюмов, реквизита.	Контрольное занятие

7. Итоговое занятие (4,5 ч.)

71.			Заключительное занятие.	2		Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Чтение стихотворения наизусть
-----	--	--	-------------------------	---	--	--	-------------------------------

72.			Заключительное занятие.	2,5	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведения мероприятия. Концерт. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	Открытое занятие для родителей.

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ТЕРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА А.Ж. ПАНАГОВА
СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ИНАРКОЙ»
ТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КБР**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТР»**

Адресат программы: обучающиеся от 8 до 10 лет

Год обучения : 1 год обучения

Автор - составитель: Гетажаева Камилла Анубековна, педагог дополнительного образования

с.п. Инаркой, 2025 г.

Характеристика объединения «Театр»

Деятельность объединения «Театр» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Театр» составляет 45 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 8 до 10 лет.

Формы работы: групповые.

Направления работы:

1. Гражданско-патриотическое воспитание.
2. Духовно-нравственное воспитание.
3. Художественно-эстетическое воспитание.
4. Спортивно-оздоровительное воспитание.
5. Физическое воспитание.
6. Трудовое и профориентационное воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Воспитание познавательных интересов.

девочек

Цель воспитательной работы:

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты воспитания

- сформировано умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- сформированы социально значимые ценности социально адекватные приемы поведения;

- сформировано сознательное отношение к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- развиты компетенции, включающие знания, умения, навыки, способы деятельности, развиты универсальные способности и формы мышления.
- развиты способности, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир.

Работа с коллективом обучающихся:

Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологий социального и творческого проектирования;
обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
содействие формированию активной гражданской позиции;
воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

- формирование системы взаимодействия родителей с педагогом, для создания условий свободного и творческого развития их эффективной социализации и само понимания реализации своих возможностей;
- активное вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
- стимулирование, проявление в семьях здорового образа жизни;
- создание условий для проведения детей и подростков;
- педагогическая поддержка семьи; участие в мероприятиях.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательн ой работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Взаимодействие с родителями обучающихся.	Родительское собрание. «Ребенок и творчество» Показ спектакля, обсуждение	сентябрь	Гетажаева К.А.	Участие и помочь родителей в создании комфортной среды на занятиях
2.	Гражданско-патриотическое воспитание.	Беседа о государственной символике России	октябрь	Гетажаева К.А.	Формирование патриотических ценностных представлений о любви к своей малой Родине.
3.	Художественно-эстетическое воспитание	Новогодний праздник «Тайный Санта» Поездка в театр	декабрь	Гетажаева К.А.	Развитие творческих потенциалов детей.
4.	Спортивно – оздоровительное воспитание	Профилактика гриппа, ОРВИ.	ноябрь	Гетажаева К.А.	Формируются ценностные представления о морали и об основных понятиях этики.
5.	Физическое воспитание.	«Веселые старты»	январь	Гетажаева К.А.	Формируется здоровый образ жизни и хорошее поведение.
6.	Трудовое профориентационное воспитание	Экскурсия в музей с.п.В.Курп	февраль	Гетажаева К.А.	Формирование патриотических ценностных

					представлений о любви к своей малой Родине.
7.	Духовно – нравственное воспитание.	Международный день театра. Большая театральная игра. Поездка в театр	март	Гетажаева К.А.	Формируются ценностные представления о морали и об основных понятиях этики.
8.	Экологическое воспитание	Субботник "Приведи в порядок сою планету" Показ спектакля	апрель,май	Гетажаева К.А.	Формируются ценностные взаимоотношениях с природой, сокружающей средой и людьми, а также сохранению жизни на Земле для настоящего и будущих поколений.

